مين اللى غبى .. أنا والا التور؟


وكمان سرقت بيض الدجاج !!
كنت عاوز اجهزلك كعكة كبيرة !


عم "فرفور" .. إيه الحكاية ؟
هم دول اللى أنا محتاج لهم علشان أخلص من " زقزوق" !


ياسلام .. أنا سعيد إنى أشوفكم .. ممكن نلعب مع بعض الاستغماية دومينو .. كوتشينة !
أتمنى ينتهى من اللعب بسرعة لأنى لازم أكمل كلامى معاه !


بعدين .. إحنا رايحين نلعب فى الخارج !
إنتظرونى .. مافيش داعى تبعدوا عنى !


وحدى .. فى الوقت اللى محتاج فيه للمساعدة ! آهئ !


أ نا وقفت فين ؟
ياه .. لا !


مجدى عطية الله - من أصدقاء ميكى


















مصطفى عطية الله - من اصدقاء ميكي
















خالد سعيد البرانى - من اصدقاء ميكى











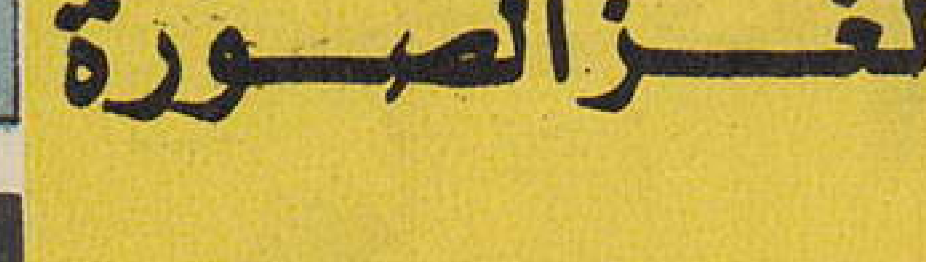




طارق سعيد البرانى - عن اصدقاء ميكى









لغز الصورة

هذه هى الحلقة الثالثة من المسابقة الكبرى التى نقدمها لك فى حلقات مصورة . وفى هذه الحلقة كما فى الحلقات السابقة استطاع المفتش عاطف ان يتعرف على الجانى .. والمطلوب منك ان تنظر الى الرسوم جيدا وتقرا الحلقة ثم تجيب عن سؤالى الحلقة وتقرا شروط المسابقة :














شروط المسابقة

١ - احتفظ باجابة هذه الحلقة حتى العدد القادم

٢ - احتفظ بالكوبون المنشور على الصفحة المقابلة .

٣ - مع العدد القادم ستجد استمارة توضح لك طريقة الرد على اسئلة المسابقة وطريقة اختيار الجوائز التى تتمناها .

حظ سعيد لجميع المشتركين .

● العدد القادم الحلقة الرابعة والاخيرة ومعه استمارة الرد على المسابقة





اميرة العصفور الأخضر

بقلم : ايريس لطيف

منذ اربعة آلاف سنة ، كان يحكم مصر فرعون قوى .

وعلى حدود الدولة المصرية الواسعة ، كان يوجد اعداء كثيرون .

واعد الفرعون جيشه القوى ، ليهزم الاعداء . وبدأ باقوى الاعداء ، فهزمه ، وامن من شره على الحدود المصرية .

ثم حارب الباقين واحدا واحدا . خاض معارك كثيرة ضد اعداء اقوياء ، وانتصر الجيش المصرى فيها جميعا وطارد الاعداء حتى بلادهم .

وبدات رحلة العودة الطويلة للجيش المنتصر ، الى مصر كان الجنود المصريون فى حاجة الى الراحة ، بعد المعارك الكثيرة التى خاضوها .

وانتهز الاعداء الفرصة .. وجمع كل عدو جيشا جديدا . شعر فرعون بالقلق ...

وجلس فى خيمته مهموما . وفجاة ، دخل الخيمة رجل له لحية طويلة بيضاء ، وقال : « انا الساحر زا » .

دهش فرعون ، ورفع عينيه الى الرجل الغامض وهتف : سمعت اشياء كثيرة عن قدرتك . فماذا لديك ؟ » .

قال « زا » : « ليمتلىء قلبك بالثقة والشجاعة ، ستكسب هذه المعركة ، بشرط ان توافق على منحى شيئا واحدا » .

قال فرعون : « اطلب ما تريد .. سأمنحك فورا كل ما تطلب » .

قال الساحر : « لست اريد الان شيئا ، سآخذ ما اريد بعد عشرة اعوام . اعطنى اول شىء يقابلك عندما تعود مع جيشك منتصرا » .

اجاب فرعون : « اذا انتصرت وعدت سالما ، فساعطيك اول شىء يقابلنى

وملأت كلمات الساحر قلب فرعون بالثقة والشجاعة فجمع جيوشه واتجه بهم الى الاعداء المتربصين به وعاد مع جنوده الى الوطن منتصرا .

ما ان اقترب فرعون من باب قصره ، حتى اندفع الى احضانه ابنه الصغير «تى» .

عندئذ تذكر فرعون ما كان الساحر قد طلبه منه .

لكن فرعون قال لنفسه : « كان من البلاهة ان اصدق ذلك الساحر ، او ان اوافقه على مثل ذلك الطلب . ان الساحر لن يجرؤ على الحضور لاخذ ابنى منى . يجب ان انسى هذا الموضوع . »

ومرت عشرة اعوام ، واصبح « تى » شابا قويا وسيما .

كان فرعون يجلس فى حديقة قصره التى تطل على نهر النيل العظيم ، مع ابنه يتأملان السفن امامهما .

وفجاة ، شاهدا سفينة كبيرة ، ذات اشرعة حمراء ، يرفرف فوق ساريتها علم اسود .

وامام حديقة القصر توقفت وقفز منها رجل له لحية بيضاء طويلة كان هو الساحر « زا » وعقدت المفاجاة لسان فرعون .

عميق مخيف : « لقد اتيت ، بعد ان انقضت العشر سنوات وقد جئت لاخذ ابنك » .

وامتلأ قلب فرعون خوفا على ابنه . وحاول ان يصرخ .. أن ينادى خادمه .. أن يمسك رمحه ، لكنه لم يستطع .

وقف فى مكانه مشلولا . كانما اصبح تمثالا .

واخذ الساحر ابن فرعون معه الى السفينة .

ابحرت السفينة شمالا فى النيل ، الى ان وصلت الى جزيرة صخرية .

كان يرتفع فوق تلك الجزيرة جبل عال وكان جانب الجبل مستقيما كانه حائط يستحيل على الانسان أن يتسلقه .

ونطق الساحر بعض ألفاظ سحرية ، فظهرت درجات سلم فى جانب الجبل .

وصعد الساحر مع «تى» الى أن وصلا ، عند القمة ، الى حائط كبير ، به باب صغير وفتح الساحر الباب ، ودخلا .

وخلف الباب ، كانت توجد حديقة رائعة الجمال . وفى وسط الحديقة ، كان يقوم منزل كبير ، مبنى باحجار بيضاء ناصعة .

ووجد « تى » نفسه وحيدا فى تلك القاعة الفسيحة .

واقترب مجىء الليل عندما سمع « تى » صوتا قادما من اعلى يقول :

— « فى هذه الليلة ، سيأتى اليك مجموعة من الرجال ، سيضربونك .. سيفعلون بك كل ما يسبب الالم .. لكنك يجب أن تتحمل الالم ، يجب ألا تصرخ أو تبكى او تتاوه ، وأن تكون صلبا شجاعا »

وتلفت حوله ، فلم ير احدا .

وفجاة لمح قفصا من ذهب ، كان معلقا فوق راسه ، وبداخله

راى عصفورا صفيرا اخضر.

وسأل نفسه : « هل هذا الصوت من الطائر ؟ »

وأخذت الكلمة تملأ جوانب القاعة ، فعاد الصوت يقول :

ــ « اياك أن تلفظ بصوت او بكلمة . اذا نطقت بشيء ، فقد تعطى الساحر فرصته ليسيطر عليك . ويسلبك كل قوة وكل ارادة ، كما فعل مع والدك عندما خطفك منه »

ــ اشتد الظلام فى القاعة . وسمع صوت اقدام كثيرة تقترب

ولمسته يد ، وأحاط به عديد من الرجال . أخذ يقاومهم . أخذ كل واحد منهم يلقى عليه مختلف الاسئلة . وكل منهم ، مع السؤال ، يضربه أو يجرحه او يشده .

لكنه لم يجب على الاسئلة ، ولم يفتح فمه بآهة ألم واحدة

وعندما أوشك ضوء النهار على الظهور ، انصرف الرجال .

وظل « تى » ملقى على الارض كأنما قد فقد الحياة .

وارتفع الصوت يقول فى تحذير : « قم .. انهض من فوق الارض .. يجب أن تسرع .. لقد أوشك النهار أن يطلع . » وتحامل « تى » على نفسه ، وانتصب واقفا .

وعاد الصوت الصديق يقول : « خذ القفص الذهبى ، وغادر القاعة فورا . أسرع »

ونفذ « تى » نصائح الصوت تناول القفص الذهبى واتجه الى الباب الذى دخل منه مع الساحر الى الحديقة .

وعاد الصوت يقول محذرا « لا .. لاتخرج الان . اختبىء .. سرعان ما سيأتى الساحر وعندئذ يجب أن نتبعه دون أن يحس بنا »

واختبأ « تى » خلف شجرة كبيرة وبعد فترة ، سمع وقع أقدام تقترب .

كان الساحر هو الذى خرج من المنزل ، واتجه الى الباب وخطا « تى » من خلف الشجرة فقال الصوت فى سرعة : « ليس الان .. لا تخرج الان » ونطق الساحر ببضع كلمات سحرية ، فظهرت درجات السلم المؤدية الى أسفل الجبل . وفى سرعة البرق ، اندفع « تى » مسرعا خلف الساحر ، وانقض عليه ، وشلت المفاجأة الساحر ، وملأت قلبه رعبا وخوفا .

امسك ابن فرعون بالساحر ، وألقى به من ذلك الارتفاع الشاهق ، فسقط الساحر بلا حراك عند سفح الجبل

وتناول « تى » القفص الذهبى ، وأسرع ينزل السلالم ووصل الى حافة الماء حيث وجد قاربا . وضع فيه القفص وفرد الشراع ، وأبحر على سطح الماء الواسع .

وأشرق الصباح ، وغمر النور السماء .

ومن خلفه ، سمع من يقول : « شكرا لك .. شكرا لانك أنقذتنى » .

والتفت « تى » خلفه . كان القفص الذهبى مفتوحا ، وقد اختفى منه الطائر الاخضر .

وبجوار القفص ، وقفت أميرة حلوة جميلة ، تبتسم فى ود !

ووصل القارب الى مصب نهر النيل ، ودخل من المصب الى المجرى ، وسار فيه جنوبا الى قصر فرعون .

ولكم أن تتصوروا فرحة فرعون بعودة ولده ، والصورة الرائعة لاحتفالات زواج الامير « تى » من اميرة العصفور الاخضر .

هروب النمر!




سوف يدهش الناس من إرسال الجنود .. ثم بالمخاطرة بحياة الحارس الثاني ..!!
"راجا" لن يؤذيني ، إنه صديقي !


أنت تعرف واجبك أيها القائد .. قم به !
دع الرجال يقتربون ، وأرسلوا دورية للاستكشاف !


وفي هذه الأثناء تصل بندقية المخدر ، ولكن "جولي" و"توم" لا يجدان من يوصلها -
لابد أن نوصلها بأنفسنا !
أتمنى أن نجد أحدا يوصلنا !


وينجحان في إقناع أحد المزارعين بتوصيلهما ..
لا يمكنني أن أخاطر بحياتي ، ولكني سأوصلكما لأقرب مكان آمن !
شكرا .. سنتصرف بعد ذلك !


وفي هذه الأثناء ..
أطلقوا المدفع الرشاش على الغابة ، فالطلقات إما أن تدفعه للخروج أو تصرعه !
ولكن "راجا" لن يخرج .. إنه لن يفعل هذا أبدا !



معاملته له .. وارسل المحافظ فرقة من الجنود لمطاردة النمر الهارب ..
وتقدم العمدة من قائد الفرقة يرجوه ان يدع الحارس الثانى « سنج »
يحاول اصطياد النمر بالشبكة .











للمراسلة : محمد محمد موافى - ٢٣ ش صلاح - عزبة هنيدى - امبابة - جيزة ج.م.ع









للمراسلة : وائل سعيد حسن ـ ١٤ درب غزية ـ الخليفة ـ القلعة ـ القاهرة

وبعد ذلك يقام احتفال كبير في حديقة حيوانات القرية..

ى ى ى ى ى ى ى

سيداتي سادتي .. أطفالي الأعزاء..
رحبوا بضيفنا الجديد العمدة "بيتي"
الذي أعيد انتخابه بأغلبية كبيرة
لم تحدث في تاريخ القرية...
أظنكم تعرفون لماذا دعوناه هنا!

لأنه أنقذ النمر!
لأنه أنقذ النمر!





للمراسلة : محمود حسن عبد الحميد - ٣٤ عطفة العيادية - البقل الخليفة - «١٦ سنة» القاهرة



تقاليع بندق !

مراجيح بندق

وصلنا .. مش قلت لك ح امرجحك؟

مش المرجيحة دى !

يظهر إن فكرة المراجيح مش ناجحة !

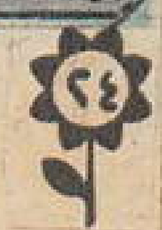














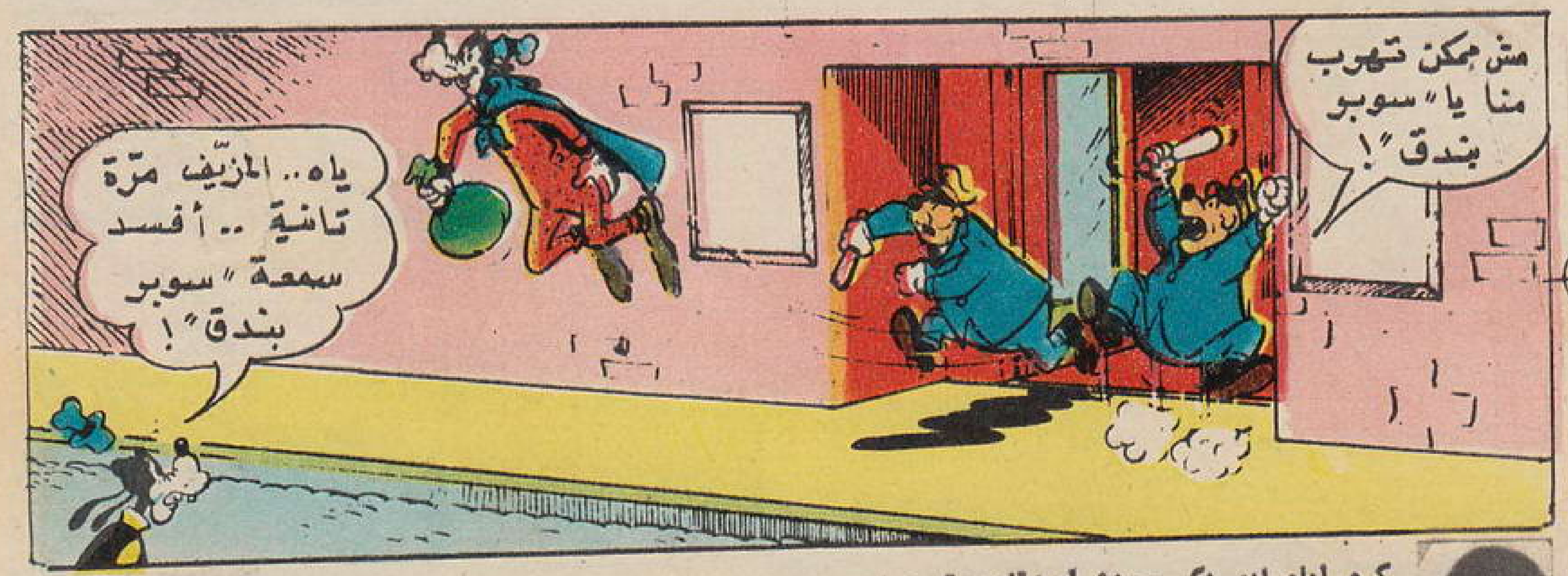













كرم امام ابو بكر - من اصدقاء ميكى



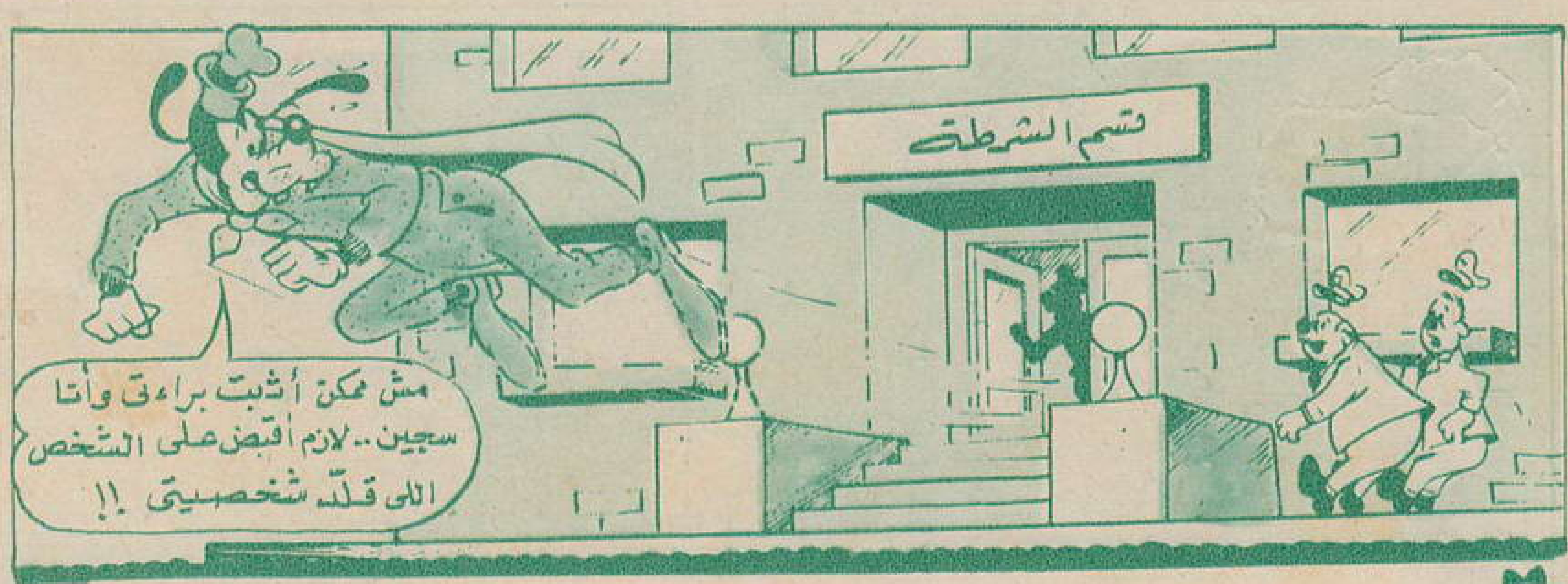













على بن على احمد ـ اليمن الديمقراطية ـ من اصدقاء ميكى

















سيد السعيد عبد المطلب - من أصدقاء ميكى

طراخ!

وحلني يفيق "بندق"..

كل الآليات بتشتغل!

راسي ح تنفجر!

لازم آخد حبة سوبر، البرنيطة أهي، لو أقدر أتحرك لغايتها!

آه.. المتطفل وقع من السقف، أكتفه، وبعد كده أبعت اختراعي يبحث عن "سوبر بندق"!




























عدنان نادر ـ سوريا ـ من اصدقاء ميكى

العلامة الصناعية ..



نلاحظ دائما على بعض المنتجات التجارية أو على اغلفتها الخارجية رسوما او علامات ، مثل الاسد ، او الجرس او السهم .. وهذه العلامات إختارها الصانع لكي يعلن للناس بان هذه البضاعة من انتاج مصنعه .

العلامة التجارية هي رسم للدلالة على اصل البضاعة ، وهي تقوم مقام التوقيع الذى يضعه الرسام او المثال على لوحته أو تمثاله .

وهذه العلامة عبارة عن رمز . والرسم الذى اختاره الصانع لبضاعته يسهل على العملاء التعرف عليها . ومن اجل منع المنافسة غير المشروعة فان تلك العلامة « تسجل » حتى لايستخدمها اخرون لوضعها على منتجاتهم بقصد الغش . وهكذا يصبح الرسم الذى اختاره اصحاب المصانع ملكا لهم وتصبح علامتهم « مسجلة » . ولا يجب الخلط بين العلامة المسجلة وبين البطاقة التى تلصق على العبوات لتدل على محتوياتها وعلى طريقة استعمالها وضمان جودتها .

التسويق ..



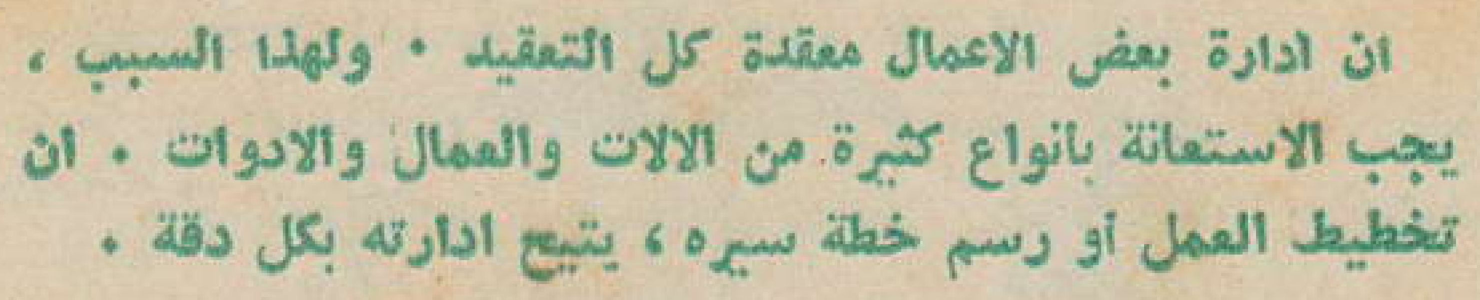
يحتاج التاجر الى عملاء لشراء بضاعته . والمقصود بالتسويق « أو دراسة السوق » البحث عن المشترين ومعرفة اماكن تواجدهم .

للنجاح فى التجارة لايكفى انتاج البضاعة فقط ، مهما كانت جيدة ومهما حملت من علامات تجارية او بطاقات ضمان . وانما يلزم معرفة وسيلة البيع ، اى التأكد من وجود عملاء والاتصال بهم بوسائل الاعلان .

ان دراسات الاسواق التى وصفها خبراء التسويق والمبنية على الاستفسارات والاحصاءات ، يمكنها أن تتنبأ بمقدار ماسيباع منها ، فضلا عن كيفية اقبال المشترين عليها . وهكذا يمكن بواسطة دراسة السوق مساعدة اصحاب المصانع على تخطيط انتاجهم ومبيعاتهم .



التخطيط ..



ان ادارة بعض الاعمال معقدة كل التعقيد . ولهذا السبب ، يجب الاستعانة بانواع كثيرة من الالات والعمال والادوات . ان تخطيط العمل أو رسم خطة سيره ، يتيح ادارته بكل دقة .



ان دقة وادارة ومراقبة نمو أعمال بعض المنشآت قد فرضت انشاء فرع خاص فى تنظيم العمل . وهذا الفرع يتناول تخطيط العمل . والمقصود به دراسة الوسائل ومعرفة المصاريف والتنبؤ بها وتغذية القطاعات المختلفة للانتاج فى الوقت المناسب بالمواد الاولية ، والمراجعة المستمرة على مواعيد الانجازات ، طبقا للظروف المستحدثة .

الري ..



تكفي رشاشة يدوية صغيرة لسقي حديقة صغيرة . ولكن لسقي مساحات واسعة من أرض جافة ، يلزم جلب كميات كبيرة من الماء وتوزيعها في قنوات تنقسم الى مساق . وهذا النظام من السقي ، هو مايطلق عليه اسم « الرى »

يمكن للماء ان يحول الصحراء الى ارض خصبة مزدهرة بالزراعة . وهذا امر يعرفه جيد المعرفة سكان الواحات والاماكن القاحلة . ان رى الارض معناه جلب الماء الضرورى لصيانة الزراعة . وتوجد انظمة متعددة للرى . من ذلك مثلا تعديل مجرى النهر . او حفر آبار مزودة بالشواديف او السواقى او الطلمبات او حفر ترع وقناطر .

وفى جمهورية مصر العربية امكن التحكم فى مياه النيل بعد بناء السد العالى وتحولت الارض الزراعية من رى الحياض الى الرى الدائم

الأسمدة ..

ان الكائنات الحية التى لاتتغذى جيدا تصبح نحيلة وفى صحة سيئة . ان النبات الذى ينمو فى تربة فقيرة ، لا يكبر كما ينبغى . والسماد عبارة عن غذاء اضافى للنباتات .

كان المزارعون فى قديم الزمان يمارسون المناوبة واراحة الارض . وبذلك كانوا يتفادون افقار خصوبتها سواء باتباع دورة زراعية او ترك الارض ترتاح لمدة سنة او سنتين .

وفى زمننا الحاضر ، تكون الزراعة الواحدة منهكة للارض . ولذلك أصبح من الواجب تغذية الارض بالاسمدة الطبيعية او الكيميائية . والمعروف ان نفايات الصناعة الكربونية والاسماك والبوتاس والسكر ومخلفات التعدين تعتبر من أجود الاسمدة الصناعية . ويمكن استخدامها بدلا من الاسمدة العضوية « السباخ البلدى » .



التمثيل الضوئى ..


ان طاقة كل كائن حى مستمدة من الشمس . والنباتات تستخدم ضوء الشمس لصناعة المواد السكرية والاحتياطات الغذائية . انها تصنع كل ذلك بواسطة التمثيل الضوئى .. ثم ياتى الحيوان والانسان بعد ذلك لاخذ هذه الطاقة من النباتات

تصلنا الطاقة الشمسية على هيئة حرارة وضوء ، وتجلب الحرارة الرياح والامطار التى تحتفظ بالرطوبة اللازمة لحياة النباتات والحيوانات . ان ضوء الشمس تستخدمه النباتات ذات اللون الاخضر لصنع المواد السكرية والنشوية ، وهما مادتان اساسيتان للحيوانات التى تتغذى بالاشجار والتى تصبح بدورها طعاما لاكلة اللحوم . وهكذا يكون التمثيل الضوئى وسيلة لتخزين الطاقة الشمسية فى سبيل تغذية كل الكائنات الحية .


نبيه جدا
فى المصيف!
بريشة
بهجت
- أصلى عاوز أصطاد سمك مشوى !!
آيس كريم
- ماما قالت لى ماتخدش حاجة ساقعة..
عندك آيس كريم سخن ؟!
- حوش يا عم الشمس ح تغرق .. الظاهر
ما بتعرفش تعوم !!
- أمال الناس تعرف إزاى إنى نجحت
وجاتلى هدية نجاحى ؟!
- أصلى أحب البحر مالح زيادة !!


Arab Comics.net
2013
عرب كوميكس
M.Raafat
احسن اصدقاء

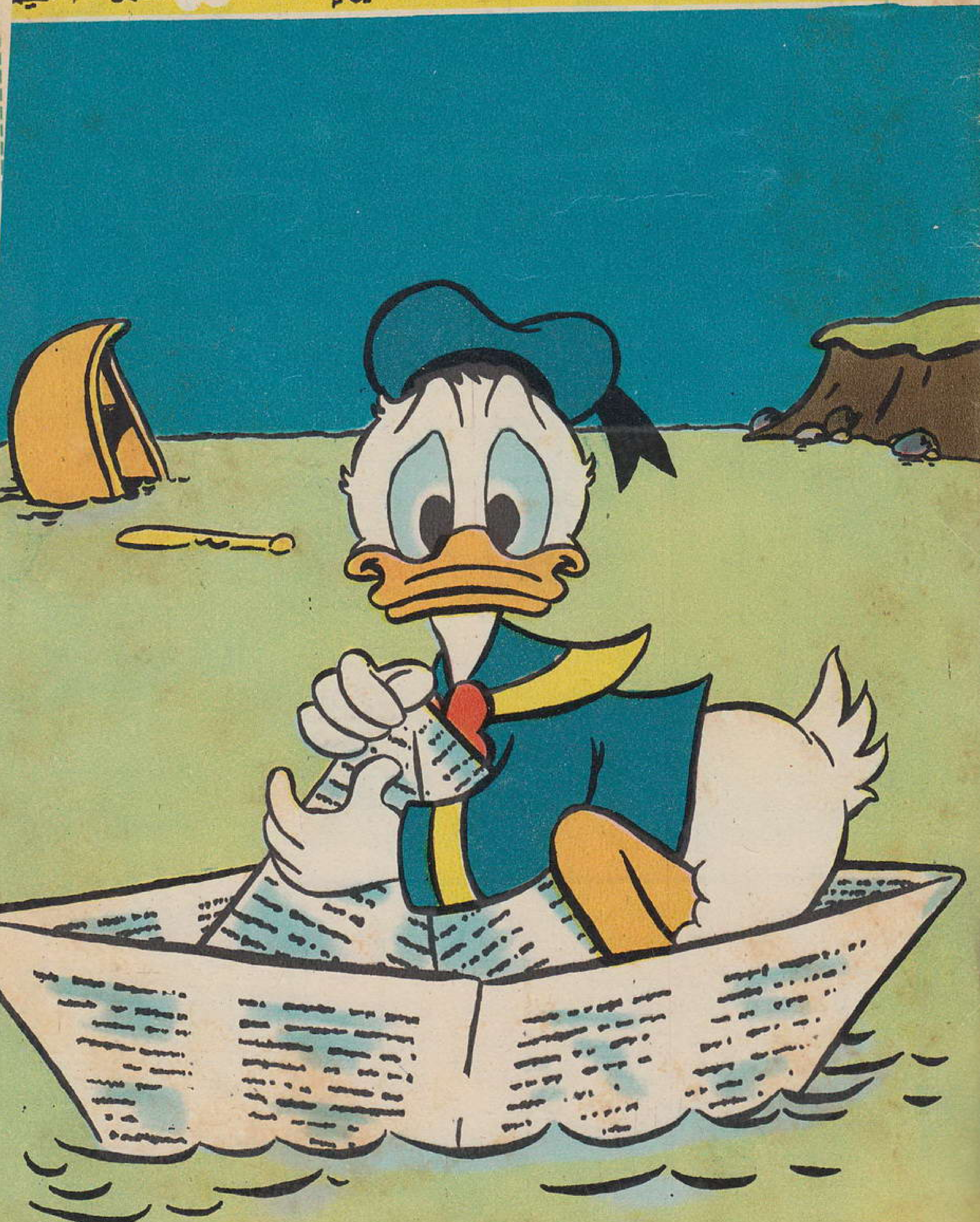

by :
blue
BIRD

ميكي

مسابقة الألغاز البوليسية

١٠٠ جائزة كبرى

العدد ٦٣٥ - ٢١ يونية ١٩٧٣ الثمن ٣٠ مليم

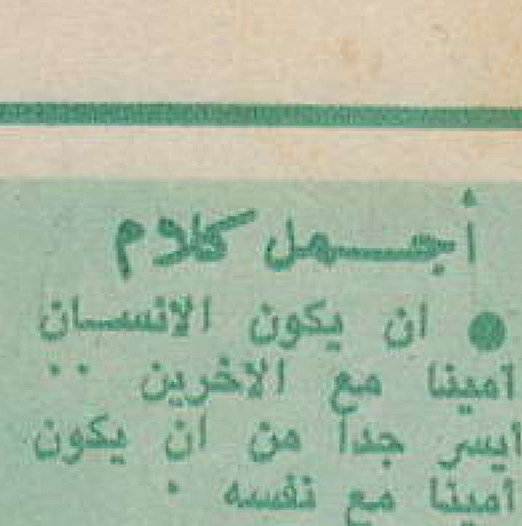






تسالى : الآلة الغامضة

وقف هذا المطرب يغنى على ايقاع آلة معينة .. اذا أردت معرفة الالة .. فصل النقط السوداء ابتداء من رقم ١ حتى رقم ٣٢ ..



أجمل كلام

● ان يكون الانسان أمينا مع الاخرين .. أيسر جدا من ان يكون أمينا مع نفسه .

عمر محمود ـ طنطا



ميكي
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج. م. ع. والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بحوالة او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج. م. ع. والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 635 — 21-6-73

أفكار



● لا تلق ببقايا الصابون بل اجمعها وضعها داخل شراب قديم أو شبكة قديمة ثم اربط عليها وبذلك تحصل على صابونة كبيرة وجديدة .



● اذا اردت نزع صورة مثبتة علي الحائط بشريط لاصق دون ان تتلف .. مرر مكواة ساخنة على الشريط اللاصق فقط وبذلك تحصل على الصورة جديدة كما كانت من قبل .

نعم يا أمنا

نعم .. نعم بدمنا
ياللى ترابك كحلنا
يا أم النعم .. يا أمنا
نفدى ترابك .. كلنا ..

●●

ولا شبر فى ترابك يهون
يا ام عرقنا .. وكدنا ..
نعم .. ومين قال لا مين!!
واحنا رجالك .. كلنا

سامى احمد عفيفى
ـ طوخ الاعدادية

حدوته



اجتمع العلم ، والثروة والشرف ، فى احدى المناسبات .. ولما انتهت المناسبة .. وحان موعد الانصراف .. قال العلم : اذا احتجتم الى فانا موجود فى كل كتاب .. وقالت الثروة : اذا أردتم لقائى فيمكنكم تشريفى فى كل قصر .. ونظر الجميع الى الشرف وقالوا له : وأنت .. أين يمكن ان نلقاك ؟

فأجاب الشرف : من يتركنى الآن فلن يلتقى بى مرة ثانية .. فان الشرف اذا فقد لا يعوض ، ولا يسترجع .

هبة محمد ـ الاميرية

فزورة

● عند أحد الهواة مجموعة من الحيوانات كلها من الكلاب ماعدا اثنين .. وكلها من القطط ما عدا اثنين وكلها من الببغاوات ما عدا اثنين .. فكم عدد كل من الكلاب والقطط والببغاوات فى مجموعته ؟

ممدوح حامد سعودى ـ أرض الجنينة



لكل مشكلة حل

لقد بدأت الاجازة الصيفية .. ولم أفكر بعد فيما سأشتغل به نفسى خلالها .. الا اننى احب كتب الأدب .. فهل هناك أسس يعتمد عليها الطالب فى تنمية ملكاته الادبية ؟

أشرف سيد احمد مصطفى ـ حوش عيسى

نعم يا صديقى .. وأول هذه الأسس القراءة الكثيرة ، كلما اتيحت لك فرصة .. وسترى بعد ان تكثر من قراءاتك ان لك قدرة عظيمة على الفهم .. والتذوق الصحيح .. والنقد ، فتعرف الجيد من الردىء .. واذا وصلت الى هذه المرحلة فان ابواب الادب ونوافذه المطلة على جميع فروعه .. قد فتحت أمامك ..

رجال عظماء

الجراح العظيم على ابراهيم



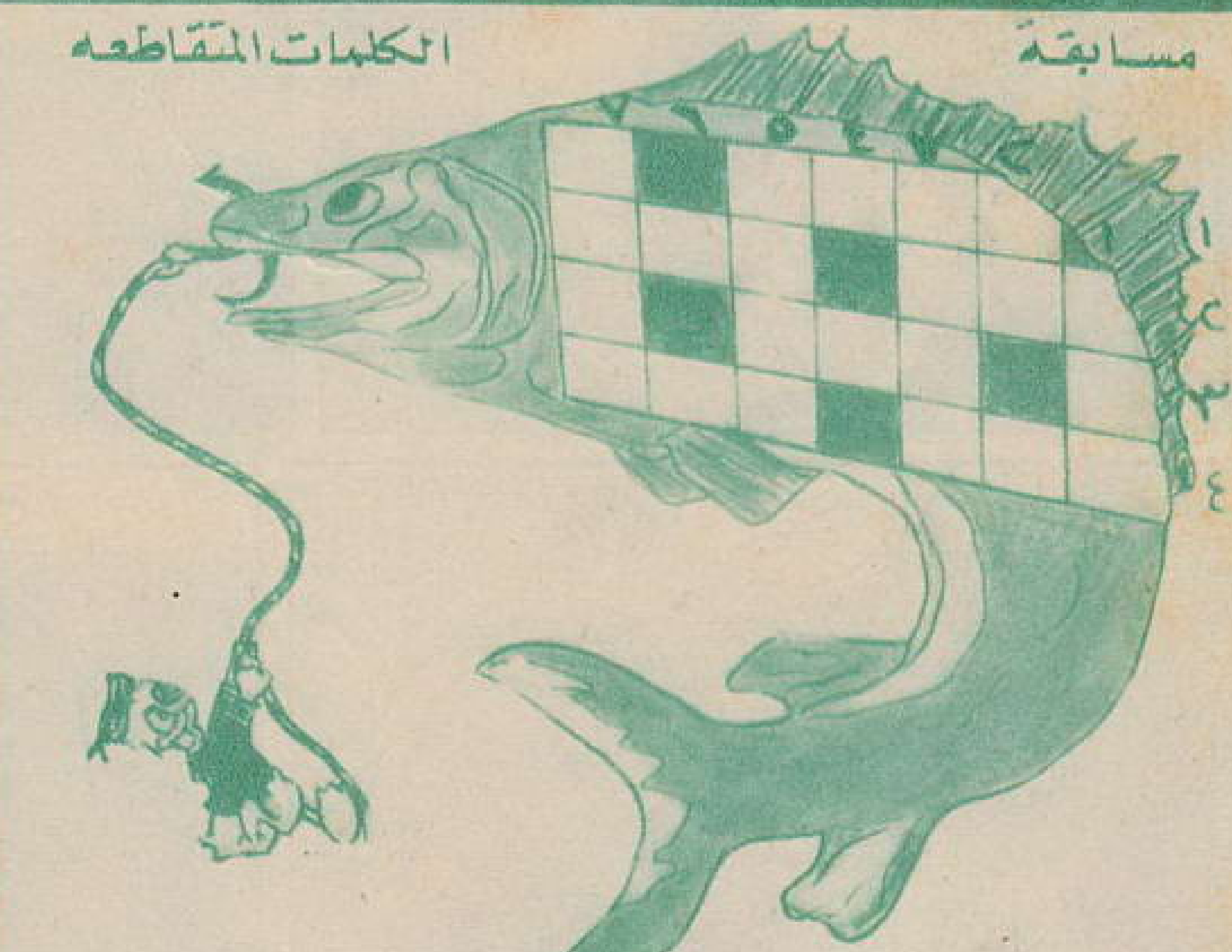
أكبر جراح مصرى فى عصره ، ولد بالاسكندرية سنة ١٨٨٠ ، وتعلم بمدرسة الطب بالقاهرة ، وبعد تخرجه تدرج حتى اصبح عميدا لها بعد ان اصبحت كلية . واليه يرجع الفضل فى تمصير هيئة التدريس بها ، وادخال الفتاة المصرية كلية الطب انشأ مستشفى المنيل الجامعى على احدث طراز شيد دار الحكمة ، ونظم بها مؤتمرات الطب العربية . انتخب « زميلا » لكثير من الجمعيات الطبية الاجنبية ، وله بحوث طبية مشهورة فى أوروبا ومصر . كان يحب الأدب والفنون الجميلة ، وكان يملك مجموعة أثرية من الخزف والسجاد .

العدد القادم

الحلقة الرابعة والأخيرة ..

مع العدد استمارة الرد على أسئلة المسابقة

مسابقة الكلمات المتقاطعة



فى مسابقة الكلمات المتقاطعة هذا الاسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء :

هشام حسن السيد العابد ـ الزقازيق ـ بمجلد ميكى محمد محمود اسماعيل ـ الشرابية ـ بثلاث قصص ـ حسام عطا البيوك ـ الدقى ـ بقصتين ـ مصطفى السيد الجندى ـ الاسكندرية ـ بقصة ـ عبد المجيد محمد بدوى ـ أسوان ـ مجموعة طوابع ـ محمد أحمد على ـ المنيا ـ مجموعة طوابع

أفقيا :

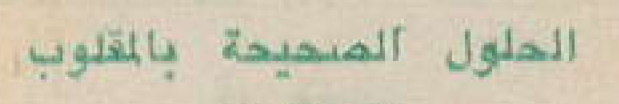
١ ـ موقعة تاريخية بين الصليبيين وصلاح الدين الايوبى
٢ ـ مهن ـ جشع (معكوسة) ـ ٣ ـ على الشاطىء (معكوسة) ـ ٤ ـ يجمع (معكوسة) ـ مدينة من ضواحى القاهرة .

راسيا :

١ ـ يستخرج من البحر (معكوسة) ـ ٢ ـ عكس عبد ـ ٣ ـ بمعنى ولدى ـ ٥ ـ بمعنى نخوة ـ ٧ ـ شخصية فى المجلة .

الحلول الصحيحة بالمقلوب

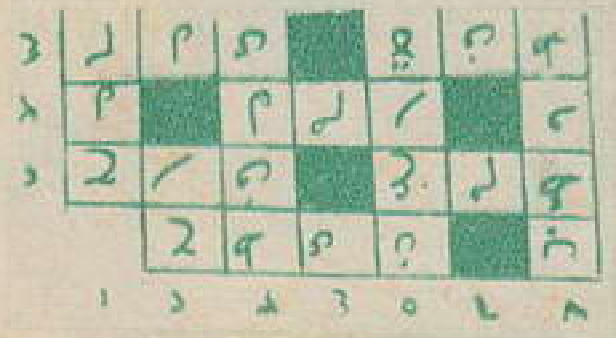
●●●



●●●



●●●



المدينة المنتظرة

















للمراسلة : عبد السلام الصباغ - سوريا - حمص - مريجة - ش ابى قبيس رقم ١٢



اختفت « ســـهـا » من حجرة البرج في ظروف غامضة وقرر « أسر و نور » الخروج للبحث عنها في منطقة المســـتنقعات .. وفجأة وجد الحـــكيم « حمورابى » الزمردة التى كانت فى العقد الذى ترتديه « سها » واحتاروا ماذا يفعلون ..









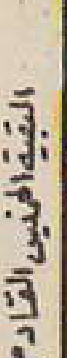














كُلْ ما تحته خط !!

أهلا «ميكى» .. رايح فين؟

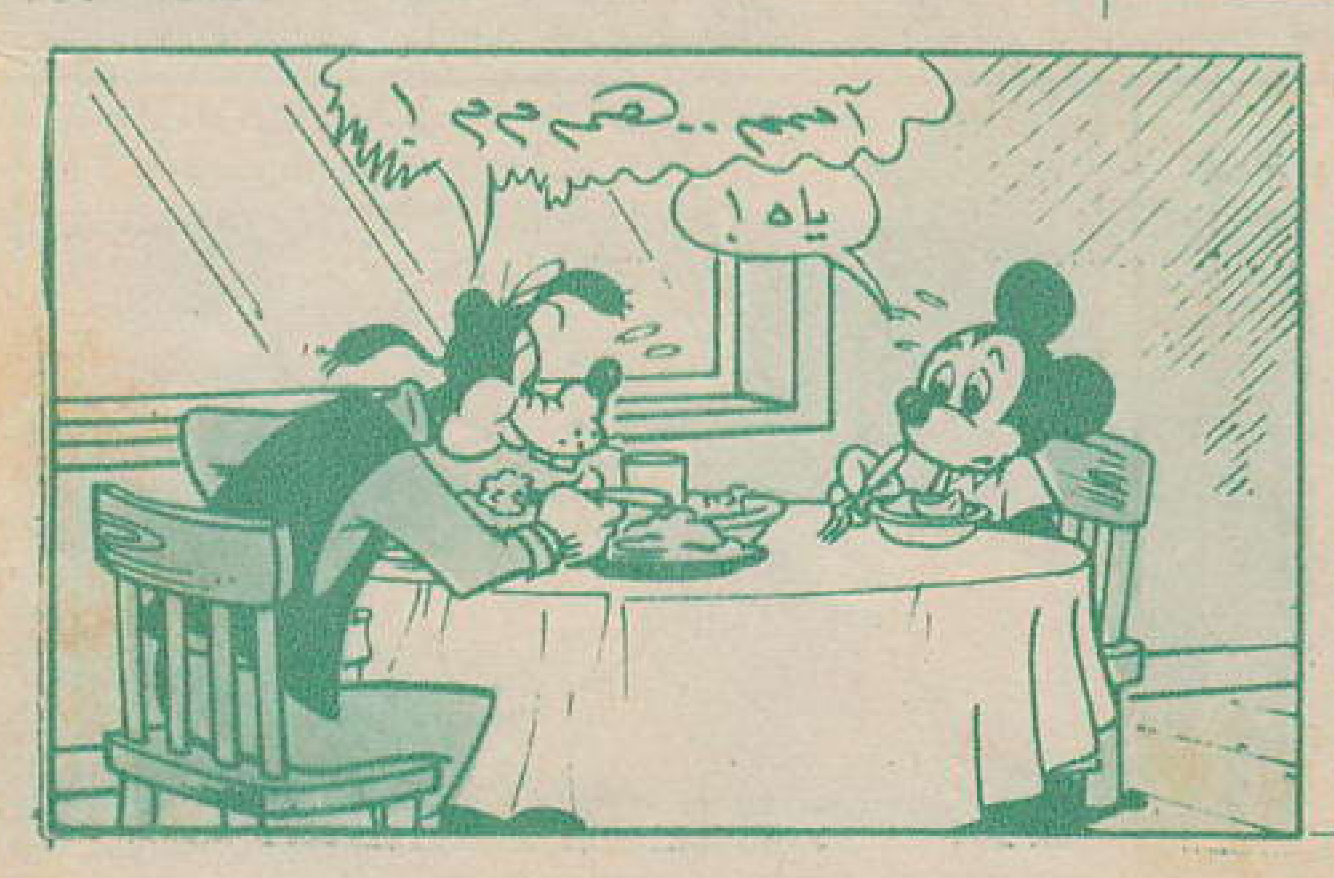
أنا رايح المطعم آكل أكلة خفيفة .. إتفضل معايا!

مطعم























للمراسلة : عدنان نادر - سوريا - حمص - مريجة - ش المهجر - رقم ١٣١

















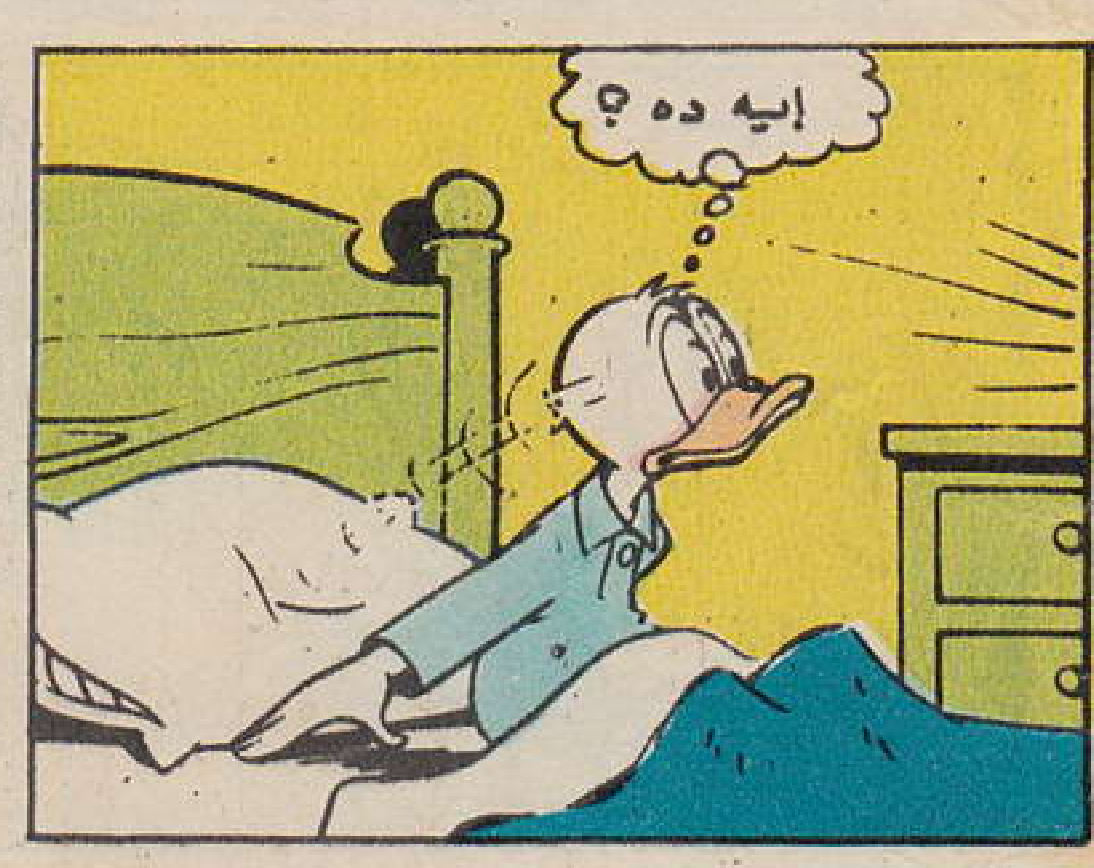

دعاء محمد شادى ـ من اصدقاء ميكى



من غير مطرود !!

هدوء !

طاخ طوخ! طاخ طوخ! طاخ طوخ! طراخ!

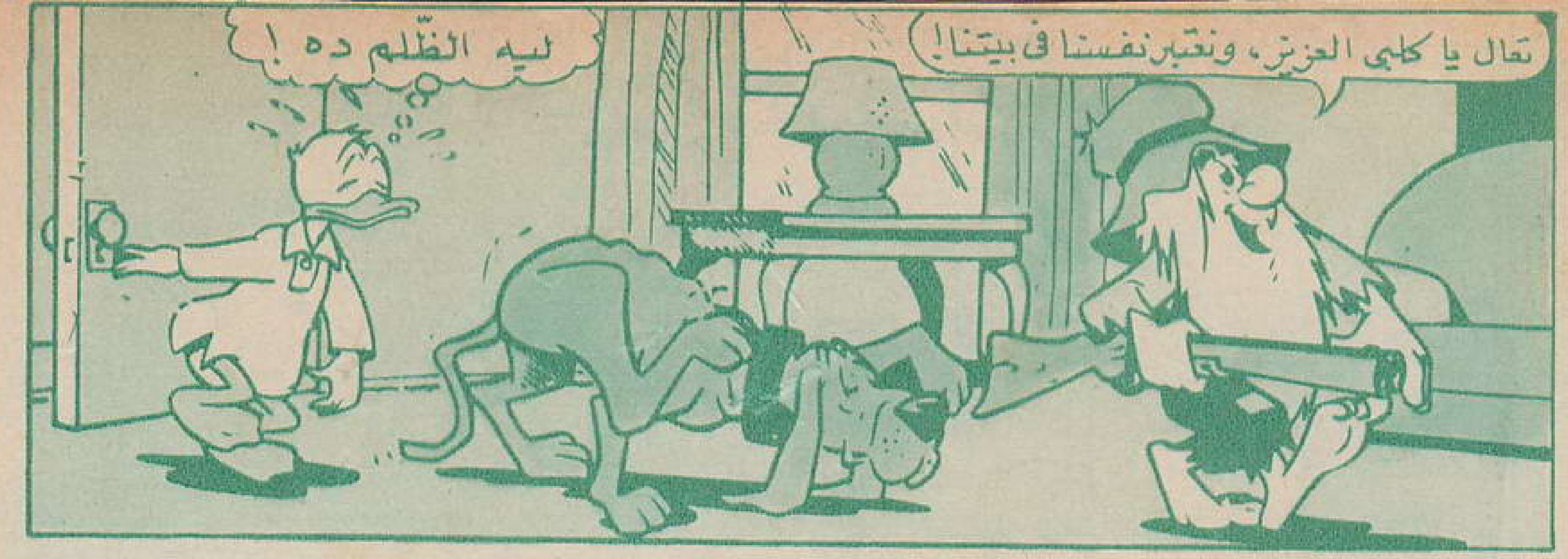









ميرفت فتوح بكار – من اصدقاء ميكى















للمراسلة : علي مصطفى لعويج - ليبيا - مصراته - شارع احمد الشريف - متجر الحاج مصطفى سويلم



















للمراسلة : نوال محمد على - محافظة الشرقية - الحسينية - شارع المركز - ج.م.ع